

VERSLAG BUITENLANDSE DIENSTREIS

HOVEEL PERSONEN HEBBEN DE REIS GEMAAKT

1

HOELANG DUURDE DE REIS?

6 juli tot en met 11 juli 2024, 8 dagen

WAT WAS HET DOEL VAN DE REIS?

Presenteren van een paper over het handschrift Galimathias Musicum van Wolfgang Amadeus Mozart in de Collecties Nederlands Muziek Instituut. Hoe is het handschrift in de collecties terechtgekomen en wat is de impact van een dergelijk bezit. Uiteraard worden ook de geschiedenis van de collecties en de huidige samenwerking op de Muziekverdieping belicht.

Bijscholing op het gebied van de ontwikkelingen in het werkveld (muziekbibliotheken) wereldwijd.
Stand van zaken met betrekking tot de catalogusformaten Marc21, Unimarc, RDA en ISBD.
Uitwisselen van ontwikkelingen en onderzoeken van samenwerkingen op het gebied van linked open data en toepassingen van AI in bibliotheken: delen van in nl ontwikkelde termenlijsten.

WELKE LOCATIES ZIJN BEZOCHT?

Universiteit Salzburg, Mozarteum Salzburg

WIE HEB JE ONTMOET? (BENOEM DE FUNCTIEOMSCHRIJVING)

Ruprecht Langer (National Bibliothek, Leipzig), Anna Pensaert (Cambridge University Library), Christopher Holden (Library of Congress, Washington DC), Sara Taglietti (Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milan), Jennifer Ward (RISM Editorial Center, Frankfurt am Main), Jan DeWilde (Centre for the Study of Flemish Music, Royal Conservatoire Antwerp), Katharine Hogg (Foundling Museum, London), Sabina Benelli (Fondazione Teatro alla Scala), Rupert Ridgewell (IAML International, President, British Library), Mathias Auclair (Bibliothèque National de France), Agnès Simon-Reecht (Bibliothèque National de France), Dominic Bridge (British Library), Balázs Mikusi (RISM, editorial Center, Frankfurt am Main), Colin Coleman (Royal Society of Musicians of Great Britain), Günter Stummvoll (Universität für Weiterbildung Krems), Sonia Rzepka (University of Warsaw Library), Pedro Leineña, (Eresbil, Basque Music Archive), Santie de Jongh (Stellenbosch University), Mariet Calsius, Justine van Gysel, Jelke Joosen (CEMPER, Mechelen), Marie Cornaz (Koninklijke bibliotheek, Brussel), Ilias Kyriazis (Austrian National Library), Teresa Delgado Sanchez (Universidad de Alicante / Biblioteca Nacional de España)

WAT HEEFT DE REIS DE GEMEENTE OPGELEVERD?

Uitwisseling met Bibliothèque National de France (samenbrengen van twee aanvullende handschriften van W.A. Mozart en samenwerking op het gebied van tentoonstellingen over componisten die in beide landen actief zijn geweest).

Verdieping van de kennis van MARC21, RDA, linked open data, AI-toepassingen en Encoding.
Overname van de Nederlandse vertegenwoordiging voor RISM (Repertoire International des Sources Musicales).

ZIJN ER VERVOLGAFSPRAKEN? ZO JA, WELKE?

Samenwerking met Bibliothèque National de France. Het digitaal samenbrengen van de beide handschriften van Galimathias Musicum van W.A. Mozart. Maar ook verdere samenwerking aangezien vele Nederlandse componisten in Parijs hebben gewoond en gewerkt.

Er komen per documenttypen (Bladmuziek, Audio, Tijdschriften) werkgroepen die zich gaan bezighouden met het verder uitwerken van het RDA-LRM format. Ook Nederland is vertegenwoordigd in de werkgroepen.

Forum Nationale bibliotheken: deelname NMI als grootste bibliotheek met Nederlands muzikaal erfgoed.

Naar aanleiding van mijn presentatie is er belangstelling voor de Haagse bankier Daniel Francois Scheurleer, oorspronkelijke oprichter van de Collecties Nederlands Muziek Instituut. Mogelijk een onderwerp voor een presentatie op het IAML-congres 2026.

Uitwerken van de toepassing van linked open data thesauruslijsten in Marc21 (voor Collecties Nederlands Muziek Instituut en de Muziekverdieping). Mogelijk een onderwerp voor een presentatie op het IAML-congres 2026.